

La Patolución

Animales, plantas, pájaros... así como otros elementos de la naturaleza, dominan esta propuesta artística bajo el uso de la personificación como figura estilística. Y dentro de este paisaje imaginario resalta la presencia del icónico patito de goma, símbolo de esa niñez que no nos deja crecer o madurar. Este pato de goma quiere volar, cambiar de textura o forma, tener plumas, salir de la pubertad...

Este proyecto expositivo que alberga La Caja Blanca trata de mimetizarse con un espacio multidisciplinar acondicionado con tres salas expositivas. Aprovechando esta distribución he planteado una división de mi trabajo en tres fases.

La primera fase, representa un periodo bastante experimental con materiales muy heterogéneos que muestran una mixtura de búsqueda y aprendizaje. Esta etapa se inicia durante el confinamiento en Málaga y está marcada por un proceso de pausa y reflexión en torno a mis procesos, gran introspección y renacimiento personal, que me llevó a un progresivo "re-enamoramiento" del arte. Trabajo con sentimientos y la liberación de emociones e imaginación. Se trata de expresar y apuntar todas las impresiones, experiencias y reflexiones sobre lo que me rodea y con lo que interactúo. Todos los cuadros son dibujos sobre papel, donde he utilizado técnicas distintas, explorando el comportamiento de los materiales y papel.

Las dos siguientes fases son el desarrollo artístico natural impulsado por la curiosidad. Estoy aprendiendo a intentar atrapar y observar al inconsciente. Sin llegar a poder diferenciar ambas fases desde un punto de vista conceptual, sí que se pueden identificar diferencias en técnicas, materiales y colores o períodos creativos.

Los cuadros que hago son la música que escucho, son los idiomas que hablo, la gente que conozco, son mi familia. Son consecuencias de los pensamientos, preguntas y respuestas y diálogos internos. Me gusta nombrar a mis dibujos inventando y jugando con las palabras, dichos y expresiones que oigo por dónde habito. Busco al arte en todo lo que veo, escucho y siento.

En este proyecto expositivo en La Caja Blanca, me gustaría proponer sobre 40 (cuarenta) dibujos. Tres de ellos miden más de 120 cm, unos quince dibujos mide 100x70cm, y el resto son cuadros de 70x50cm (o 50x70) y A3. Los dibujos no están enmarcados.



La orgía precámbrica, 2020 (140x120cm) técnica mixta



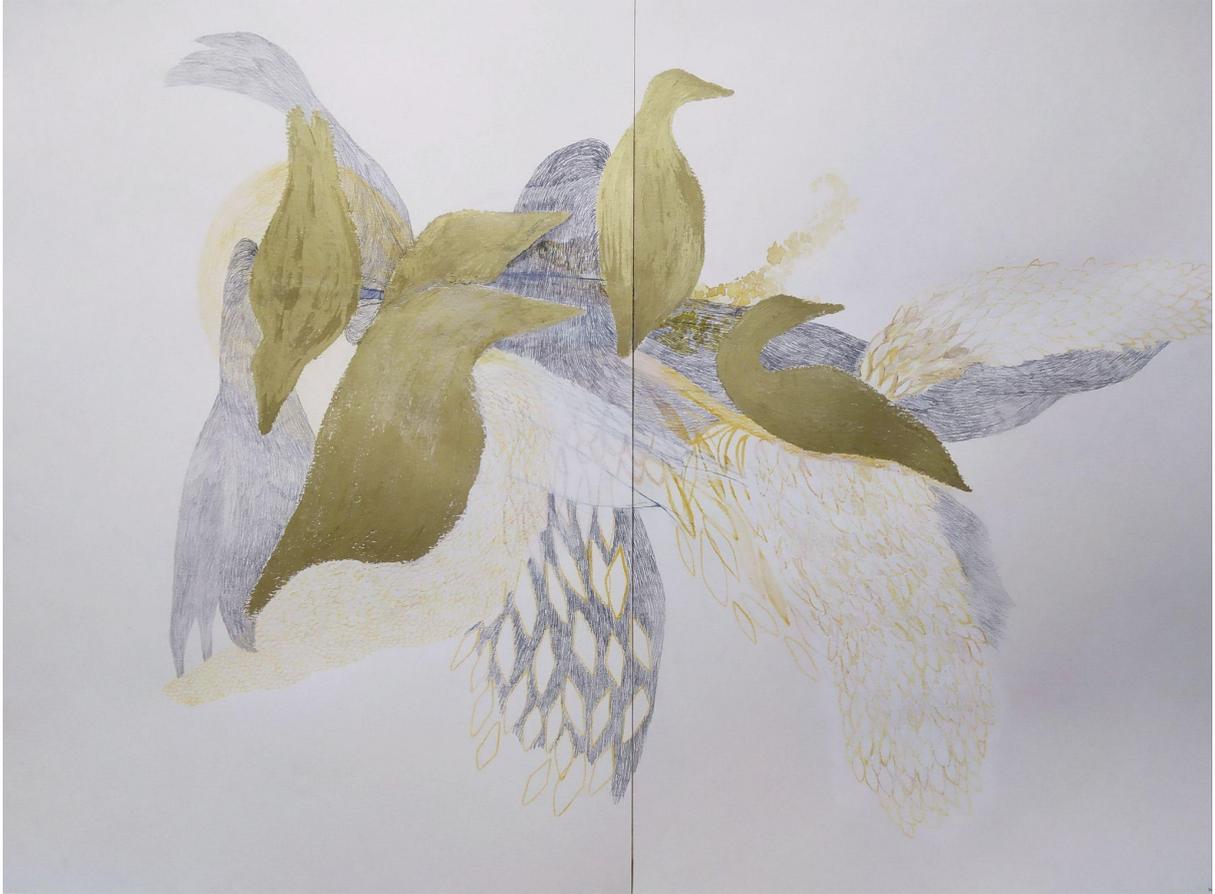
Al escondite, 2021 (50x70cm) tinta china y acrílicos



Pájaro paciente, 2020 (29.7x 42 cm) técnica mixta



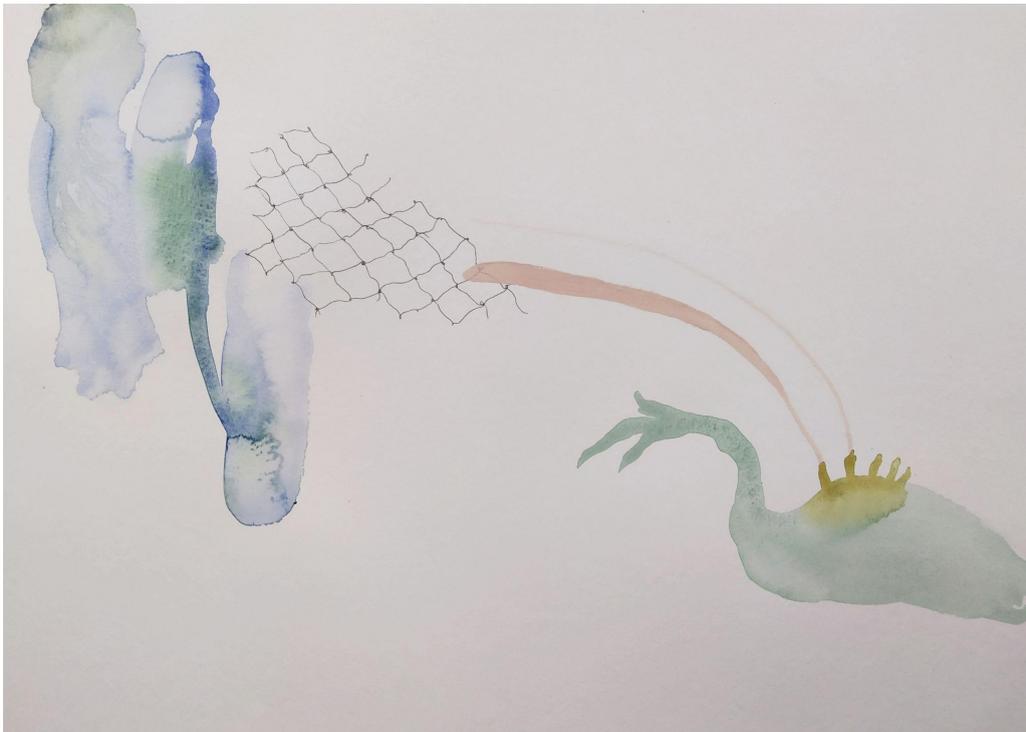
Carapato, 2020 (42x 29.7 cm) acuarela



Creciendo, 2020, díptico (cada hoja 70x50cm) crayon dorado, lápices y acrílico



Pájaros de verdad, 2020 (30.5x20.3 cm) acuarelas y lápices



Lo mío, 2021 (29.7x 42 cm) acuarelas, acrílico y lápiz



La terraza, 2021 (29.7x 42 cm) técnica mixta



Un dedo que sobra, 2021 (29.7x 42 cm) técnica mixta



Los patos estoicos, 2021 (42 x 29.7 cm) acuarela



Pasos pequeños - pasos grandes, 2020 (100 x 70 cm) técnica mixta



Paisaje imaginario sin número, 2020 (50 x 70 cm) técnica mixta



Campos, 2021 (36 x 48 cm) técnica mixta



El concierto, 2020 (140 x 100cm) acuarelas



El ave volcánica, 2021 (100 x 70 cm) técnica mixta



Cliff, 2021 (50 x 70 cm) técnica mixta y plumas



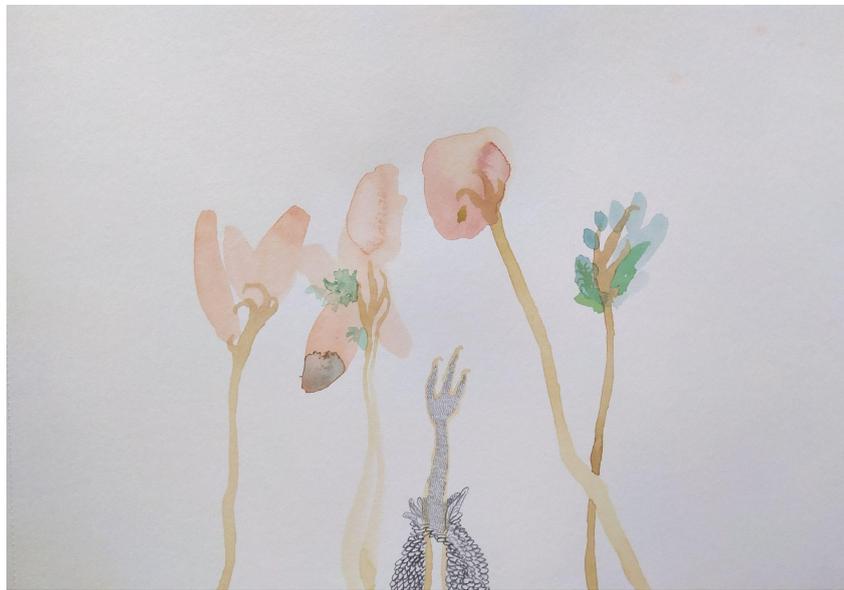
Cuando hablo conmigo misma, 2020 (30 x 30 cm) acrilico sobre carton



Un río muy pequeño, 2021 (100 x 70 cm) técnica mixta



La cena, 2022 (100 x 140 cm) técnica mixta



Picor, 2022 (29.7 x 42 cm) acuarelas y lapiz



Vergüenza, 2021 (115 - puede variar x 46 cm) técnica mixta sobre papel chino



Pensando en como a nombrar este dibujo, 2021 (42 x 29.7 cm) acuarelas