

15.03.2023
21.04.2023

Daniel Medina
Louise K. Houtman

Jardín de noche
Jardín de noche
Jardín de noche
Jardín de noche

Exposición colectiva

Av. del Editor Ángel Caffarena, 8, 29010 Málaga



Ayuntamiento de Málaga
Área de Educación, Juventud y Fomento del Empleo



Jardín de noche

Jardín de noche

Jardín de noche

Jardín de noche

DANIEL MEDINA
LOUISE K. HOUTMAN

Sala de Exposiciones de la Caja Blanca, Málaga

15 de marzo al 21 de abril de 2023

One afternoon, I walked from Maras to Misminay with an old man with whom I had become acquainted... He asked how my work on astronomy was going, and I told him that I still felt completely ignorant. I then asked him if he thought that I would ever understand the sky and the stars. He thought for a minute, and indicating the land around with a wide sweep of the arm, he asked me if I understood the land and the community yet. When I said that I did not, he drained another cup of trago and asked how, then, could I possibly hope to understand the sky.¹

* [Una tarde, caminé desde Maras a Misminay con un viejo hombre con el que me había convertido conocido... Preguntó cómo mi trabajo en astronomía iba, y le dije que todavía sentía completamente ignorante. Entonces pregunté él si pensaba que yo entender siempre el cielo y el estrellas. Pensó por un minuto, e indicando la tierra alrededor con un amplio barrido del brazo, me preguntó si entendía la tierra y la comunidad. Cuando yo dijo que yo no, él drenó otra taza de trago y preguntó cómo, entonces, podría esperar para entender el cielo]. Gary Urton *At the Crossroads of the Earth and the Sky: An Andean Cosmology* (Austin: University of Texas Press, 1981)















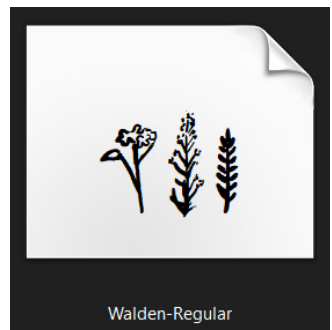




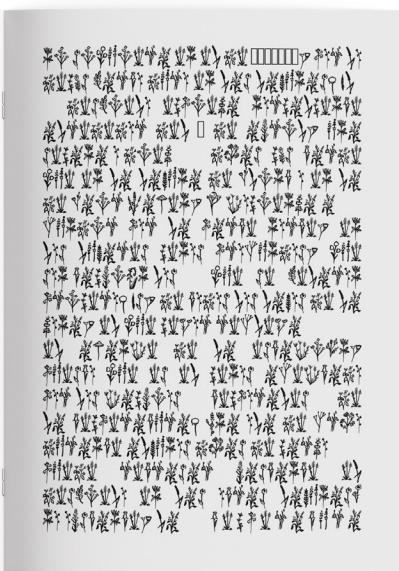
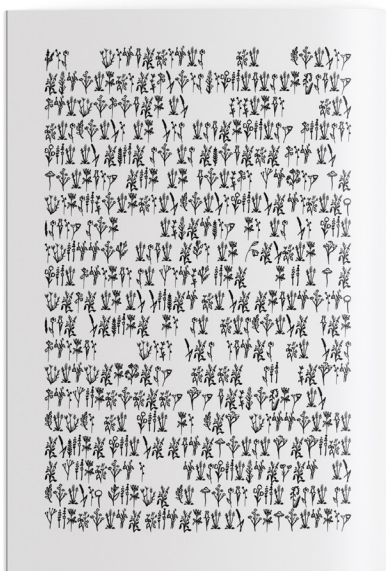
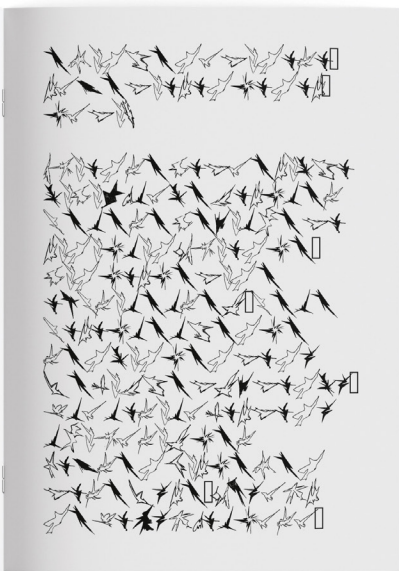
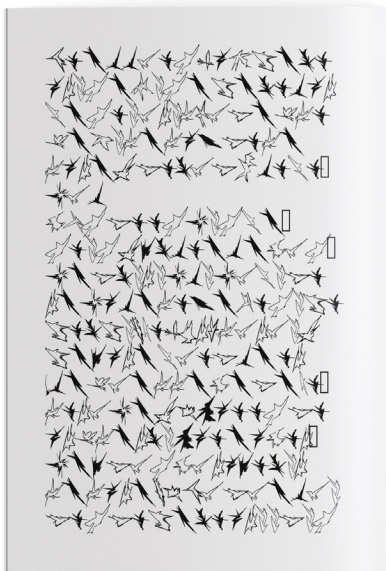
Noche y Luz de Luna / Walden (traducido)

Vídeo subtitulado

3' 47"

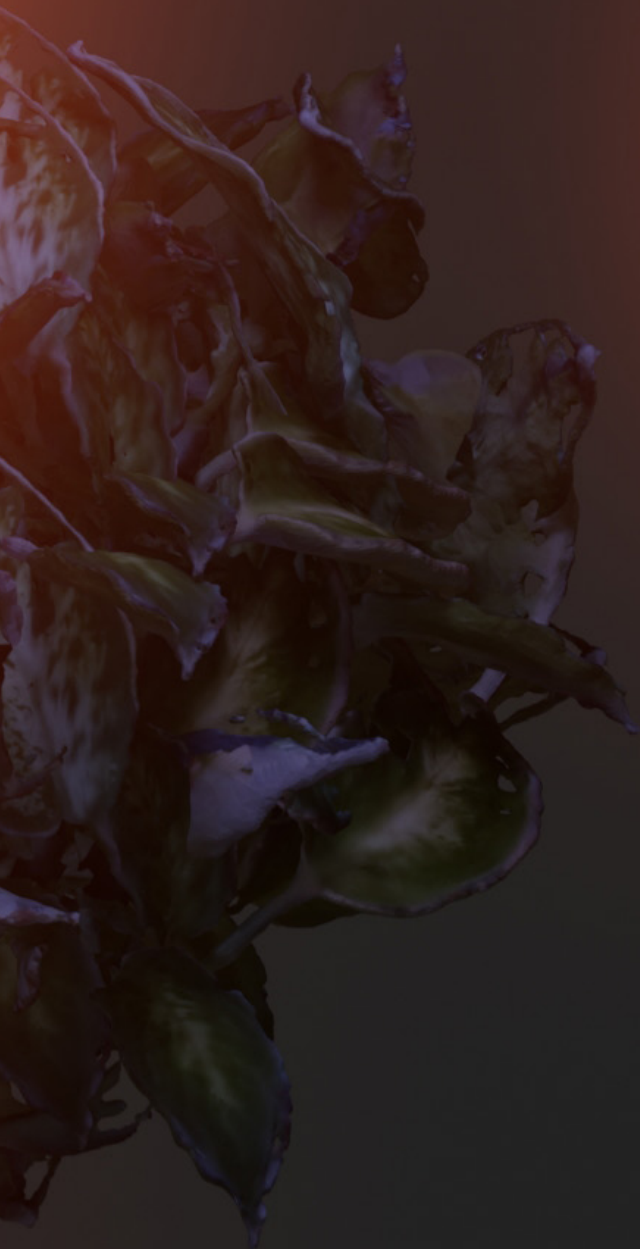


* *Walden* (1854) y *Noche y Luz de Luna* (18) "traducidos" con tipografía de producción propia. Esta poesías visuales son producto de reemplazar los caracteres por iconos, correspondiendo cada carácter (o combinación específica de caracteres) a un dibujo. Por lo tanto, conociendo la correspondencia, podría descifrarse el libro.





Jardín de noche
Modelo 3D animado
5' 00" (bucle)





"Una tras otra, las generaciones llegan como abejas melíferas a este memorable bosque, rapiñan sus dulces, se pertrechan de recuerdos vitales y, cuando el robo se ha consumado, regresan a la vida más ricas, pero también más pobres. Pues han poseído el bosque, que a partir de ese día es indisolublemente suyo, y de noche regresarán a caminar por él en sus sueños más amables y lo utilizarán siempre en sus libros y pinturas. Con todo, cuando prepararon su equipaje y ordenaron sus apuntes y bocetos, parece que olvidaron algo.

Una solitaria proyección de sí mismos visitará esos escenarios de felicidad, un hijo natural de la fantasía, engendrado y olvidado inadvertidamente. Como viajeros infatigables, esos espectros siguen caminando por los campos de nuestros vagabundeos. Como los de todos los lugares que amamos, tienen una larga vida y la memoria se resiste piadosamente a olvidar a esos huérfanos. Si en algún recodo de ese bosque encontrará usted a mi etéreo joven, salúdele con ternura. Era un buen muchacho, aunque ahora esté abandonado. Y cuando le llegue a usted el turno de partir del bosque, ojalá deje a uno tras de sí; pero esperemos que no sea otro Marco Antonio u otro Werther, ni un mequetrefe lloroso, sino, como corresponde a esta edad tan activa y sin congojas en la que estamos, un hijo de horas felices".

Stevenson, R. L. (1877). *En defensa de los ociosos.*

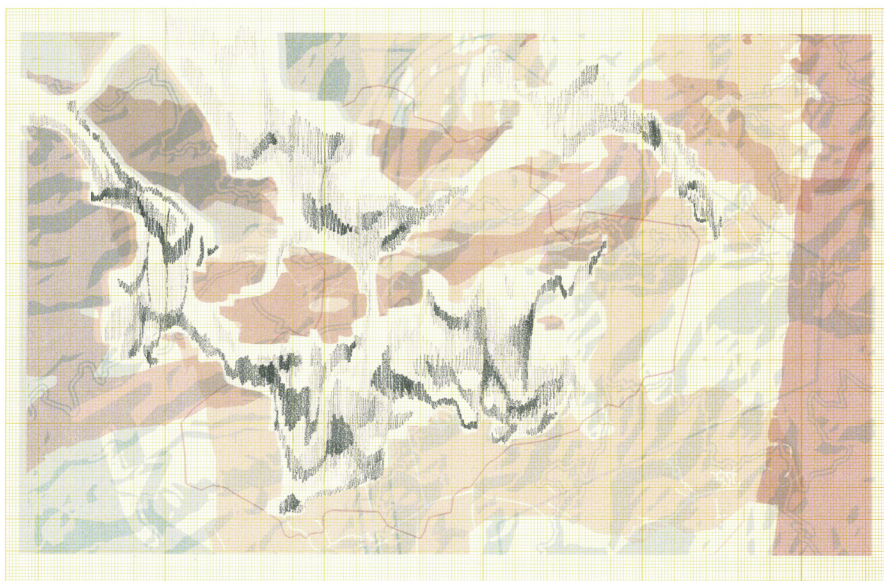


Pesaba más de 30 kg

Vídeo subtitulado

3' 47"





S/T

Papel milimetrado 80 g impreso
e intervenido con lápiz
297 x 210 mm

