

toda sutura estalla

*Tan difícil resulta cerrar venas abiertas
como indómitos ríos de hielo subcutáneo
que algunos se desangran, mientras otros eligen
cirugía de urgencia que se conoce inútil,
porque no se urbaniza el solar de una herida,
toda sutura estalla, se revientan los diques,
el delirio combate y queman las preguntas [...]*

ISABEL PÉREZ MONTALBÁN

GÉNESIS

está sonando *shine on you* de fondo

con la ventana abierta las partículas

de polvo giran leves

esta luz me destroza

pienso *—ojalá pudiera recoger toda tu sangre—* pienso *—trazo a trazo—*

por si acaso recuerda:

tú y yo respiramos por la herida

DOGMA

tengo en mis manos los estigmas luz

hipertextual los atraviesa heridas

circunscritas a alguna tradición

tengo las llagas ven mira introduce

tus dedos en sus huecos redondea

la hendidura no me harás ningún daño

actualiza la imagen y cuestiona

toda extinguida percepción posible

MUDANZA

*me pregunto qué aspecto tendrá
hoy la casa de mi infancia si se
parecerá aún al lugar donde me crié*

JAVIER FERNÁNDEZ

en las paredes de esta casa *existes*

pero la evolución es inmediata

se extiende tu sustancia en su estructura

tengo sitio de sobra el necesario

para guardarlo todo:

la sed los volantazos la presión los

vestigios de otras vidas el destrozo

CONVEXO / CÓNCAVO

tengo un espejo roto en el pasillo

que destrozamos una noche juntos

y siempre nos mirábamos decías

así nos vemos menos descompuestos

y nos hacíamos fotos lo recuerdas?

y siempre que pasabas por su lado

hacías que rozara cada vértice

mi piel contra el cristal como en tu cuerpo

me gusta cuando sangras me decías

DIAGNÓSTICO

me duele –*qué te duele?*

lo que sea

que tengamos dentro

WELTSCHMERZ

[...] es un término usado para expresar la sensación que una persona experimenta al entender que el mundo físico real nunca podrá equipararse al mundo deseado como uno lo imagina.

WIKIPEDIA

tengo dentro de mí *el grito*: el vómito

llego a mi habitación después de huir

despacio del pasillo

[migrañas: *dolor recurrente e intenso,*

localizado en un lado de la cabeza y relacionado

con alteraciones vasculares del cerebro]

aquel cuadro de Munch resume bien

cómo me desvanezco (es curioso: la disociación del sujeto es también una de las características principales del expresionismo)

ahora aquí: la desesperación

dolores de cabeza

este inmenso vacío

ORDEN ESPONTÁNEO

dolores de cabeza todo el rato

temperatura ambigua

arde la piel los huesos fríos todo

el rato me comprimo me disgrego

como un gelocatil

nunca pude tragar pastillas sabes?

no sé si fiebre o no no diferencio

pierdo noción se pierde perspectiva

cuando un dolor transmuta:

lo más jodido al cabo es que ya no distingo

no sé si son migrañas

o eres tú atravesando de un lado a otro suave mis parietales

LAS NEVERAS (LAS AFUERAS REVISITED)

A Pablo García Casado.

por qué se pudre siempre la verdura en mi nevera y pasa un día y otro

y tú no estás

descomponiéndose cada organismo día tras día todas las semanas

los restos del amor en las neveras

HIPERESTESIA

mezclo pastillas en un mismo vaso

me duele la cabeza

es como si tuviera cristales en la nuca

y barro en las entrañas

no encuentro otro propósito en la mezcla

que no sea desmayarme:

me encanta no pensar quedarme en blanco

como cuando despiertas asumiendo

que nunca volverías a existir

pero es todo un placebo

recuérdalo querido

los muertos van deprisa

SPEEDBALL

siempre al volver a casa nos perdemos
hay calles parecidas y otros barrios
semejantes con bloques y con pisos
que pueden ser el nuestro: siempre llega
el momento la insuficiencia urgente
y total de cualquier significativo

(tenemos varios cuerpos dibujados
en los brazos y sangre coagulada
pero nuestra presencia se extravía)

en la bañera cada trayectoria
puede ser es será **definitiva**

CLIFFHANGER

*Y soy feliz
porque no me queda nada.*
CRISTIAN ALCARAZ

los vértices del miedo su forma incalculable

—en cada nube está el dolor primario—

esta noche: accidentes / abrazos episódicos

la memoria en asientos traseros fracturados

EFEECTO SECUNDARIO #1

todas las sumas de este mundo igual a cero
todas las composiciones iguales al silencio
todo cuadro igual al blanco intransferible
de malevich mi amor igual a cero la nada
y el vacío

PACTOS

has vuelto a hacerlo vienes y te quedas

instalando tu voz sus progresiones

en cada núcleo celular despacio

como si en realidad justo en el fondo

de las cosas que pasan no existiera

inherencia entidad concreta alguna

semejante al desastre

EFEECTO SECUNDARIO #2

acumulo basura dime con cuánta intensidad
vas a quererme el brillo de tu rostro se aprecia
al menos a cien metros desde aquí
acumulando píxeles
toda esa información almacenada en mi
cabeza se desvirtúa todo lo real toda
contemplación posible de tus átomos

NÚMERO 9

ven a mi barrio rebusca en mi basura

secciona el desperdicio y dime lo que ves

codifica la manchas los restos del deseo

la realidad y el plástico interpreta sus formas

como un cuadro cubista dime lo que estás viendo

naturaleza muerta

entiendes el por qué las consecuencias

de la constitución de mis desechos?

ESCISIÓN (SINOPSIS)

And the stars look very different today.

DAVID BOWIE

ahora formas parte de la transformación:

la herida es grieta y es fisura hueco

es rendija abertura y resquicio

[la incomunicación de los espejos:

el corte exacto de nuestra sustancia]

pero la herida es también cicatriz

huella señal costura

marca de alteración o recuerdo incorpóreo

al que pertenecemos:

TODA SUTURA ESTALLA